COLLECTION

de feu

# M. Eugène LYON

DE BRUXELLES

PARIS, 1903

PARIS. — IMP. GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

7 mai par Me **CHEVALLIER** et MM. TÉDESCO et FERAL.

Produit : 315.960 francs

**Tableaux**

1. Boudin. Le chenal de Trouville (41-32) : 1.800. — 2. Clays. Lever de lune sur la mer (60-45), à M. Sanderson : 5.200. — 3. Constable. The Road to Dedham (26-36), à M. G. Petit : 6.000. — Corot. Paysan à cheval dans la campagne (56-75), *(adjugé 40.000 fr. à la vente Dumas en 1892)*, à M. Tédesco : 73.000. — 5. L'hiver (50-76), à M. Strauss : 2.250. — 6. Daubigny. Les bords de Tamise, soleil couchant (83-1m30) à M. Boussod : 25.500. — 7. Daubigny. Marée montante (21-50), à M. Boussod : 3.400.

8. Eugène Delacroix. Les bords du fleuve Sebou (50-60), à Mme Esnault Pelterie : 19.500. — 9. Diaz. Portrait de femme (56-45) : 950. — 10. Diaz. La nymphe et l'amour (44-22), à M. Michel : 15.000. — 11. J. Dupré. Le ruisseau (24-32), à M. G. Petit : 13.600. — 12. Fantin-Latour. La mer (38-46), à M. Rosemberg : 4.200. — 13. Fromentin. La halte dans le désert (72-1m07), à M. Kleimberger : 5.000. — 14. Fromentin. Rencontre de cavaliers arabes (1m10-72), à M. Rosemberg : 20.000. — 15. Géricault. La charge d'artillerie (89-1m44), à M. Kleinberger : 25.000.

16. Gérome. Bethsabée (61-1m), à M. de Rheimpré : 5.600. — 17. F. Goya. La présentation du nouveau-né (80-1m05), à M. Bardey : 8.000. — 18. Adrien Guignet. Le roi des montagnes (36-21), à M. Strauss : 160. — 19. Isabey. Les prisonniers (54-39), à M. Bardey : 8.200. — 20. Madou. Discussion politique (50-37), à M. Bartholdi : 3.000. — 21. Henri Regnault. Tête de nègre (47-39), à M. G. Petit : 1.000. — 22. Roybet. Gentilhomme examinant un ciboire (65-42), à M. Mauger : 7.400. — 23. Rubens. Le baptême de Constantin (45-57), à M. Kleinberger : 18.000.

24. Alfred Stevens. Mélancolie (77-55) : 4.900. — 25. Joseph Stevens. Discussion orageuse (25-18), à M. Le Roy : 1.650. — 26. David Téniers. Devant l'auberge (57-68), à M. Foinard : 3.500. — 27. Troyon. Le bœuf blanc (46-57) : 19.500, — 28. Alfred Verwée. Vaches se baignant dans un canal (82-1m07) : 3.000. — 29. J.-G. Vibert. La neige dans la montagne (19-24) : 850. — 30. Willems. La pavane (1m12-81) à M. Mauger : 2.500 — 31. Ziem. Le retour des pêcheurs sur le grand canal. à Venise (56-85), à M. Le Roy : 8.300.

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

PAR

BOUDIN, CLAYS, CONSTABLE, COROT
DAUBIGNY, DELACROIX, DIAZ
J. DUPRÉ, FANTIN-LATOUR, FROMENTIN, GÉRICAULT
GÉRÔME, GOYA, GUIGNET, ISABEY, MADOU
H. REGNAULT, ROYBET, RUBENS, ALF. STEVENS
J. STEVENS, TENIERS, TROYON, VERWÉE
VIBERT, WILLEMS, ZIEM

*Composant la Collection de feu*

**M. EUGÈNE LYON, de Bruxelles**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT
8, RUE DE SÈZE, 8
**Le Jeudi 7 Mai 1903, à 3 heures**

---



COMMISSAIRE-PRISEUR
**Me PAUL CHEVALLIER**
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

**MM. TEDESCO Frères**
33, avenue de l'Opéra, 33

**M. JULES FÉRAL**
54, Faubourg-Montmartre, 54

---

EXPOSITIONS

Particulière : Le Mardi 5 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures
Publique : Le Mercredi 6 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

---

# TABLEAUX

## BOUDIN

1 — *Le Chenal de Trouville.*

L'eau est basse. A droite et à gauche, et au fond, les sloops de pêche sont encore sur le flanc. Les jetées aux charpentes noires se dessinent sur les bancs de sable vieil or. Au fond, la mer, à la surface de laquelle se balancent quelques voiles sous un ciel où s'envolent d'aériens nuages blancs et gris.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 92.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

## CLAYS (P.-J.)

2 — *Lever de lune sur la mer.*

Des flots agités. Des sloops de pêche, aux larges voiles, dans les mâts desquels sont allumés des feux. Une barque que mènent deux rameurs. Puis, dans le ciel aux nuages tragiques, la lune, versant sur les vagues ourlées d'écume ses beaux reflets argentés.

Signé à droite, en bas : *P. J. Clays.*

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

## CONSTABLE (J.)

1776-1837

3 — *The Road to Dedham.*

Le chemin serpente, bordé à droite et à gauche de beaux arbres aux feuillages touffus, qui dominent les plis accidentés du terrain. Au milieu, un homme en gilet rouge est assis, tandis que devant lui une femme en corsage bleu semble s'éloigner. Entre les deux figures, un chien, sur son arrière-train, contemple son maître. Dans le ciel d'azur clair, s'envolent de légers nuages blancs.

Au dos, on lit, sous le titre du tableau et le nom du peintre : « From captain Constable's and subsequently from bis son Eustache Constable's collection. »

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

## COROT

4 — *Paysan à cheval dans la campagne.*

A gauche, sur un pli de terrain, un massif de grands arbres qui dressent leurs branches au feuillage printanier sous le ciel tout illuminé. A droite, sur le sentier, un homme s'éloigne au pas calme de son cheval blanc. Du même côté, une femme et une fillette s'occupent à glaner. Au fond, les constructions du village aux toitures de tuiles rouges, qui dominent un lac entouré de collines. Dans les premiers plans, parmi les herbes folles, des fleurettes çà et là comme des gouttes d'émail et de lumière.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 75 cent.

*Vente Dumas.*

## COURBET (G.)

5 — *L'Hiver.*

Le sol couvert de neige ; des arbres dressant leurs branches torturées où se suspendent encore quelques feuilles aux rousseurs de cuivre. Au milieu, devinant le sentier disparu sous la neige, un âne s'en vient, son bât surchargé d'un fagot. Derrière lui marche une paysanne. Au fond, sous le ciel obscurci, on aperçoit des constructions de bois couvertes de tuiles grises.

Signé à droite, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 76 cent.

## DAUBIGNY

6 — *Les Bords de la Tamise, soleil couchant.*

A droite, les quais, où des chevaux et des gens sont arrêtés. Au milieu et à gauche, sur l'eau aux vagues brèves, des bateaux de pêche aux voiles brunes que gonfle le vent. Dans le ciel, le soleil qui décline sur l'horizon, mettant parmi les nuages de glorieuses et tragiques lueurs.

Signé à droite, en bas : *Daubigny, 1873.*

Toile. Haut., 83 cent; larg., 1 m. 30.

*Exposition Centennale de l'Art français (1889).*
*Collection Van den Eynde.*

## DAUBIGNY

7 — *Marée montante.*

A droite, les pêcheurs se portent vers un sloop dont l'eau qui monte commence à baigner la coque. A gauche, un bateau de pêche s'éloigne, la voile poussée par le vent. Ciel gris, marqué à droite d'azur transparent.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 50 cent.

## DELACROIX (Eugène)

8 — *Les Bords du fleuve Sebou.*

Au tournant du fleuve. La rive monte, escarpée, marquée de place en place par des bouquets d'arbres, au-dessus desquels, à l'horizon, on aperçoit les montagnes, puis le ciel d'azur, où courent de grandes stries de lumière.

Sur le bord de l'eau, des personnages se baignent. L'un, les jambes nues, a la tête et le torse protégés par un costume rouge. A gauche, un cavalier passe, vu de profil à droite; il monte un cheval bai et il est vêtu de bleu sous un burnous rouge. Du même côté, mais au troisième plan, un homme va baigner son cheval gris pommelé. Plusieurs personnages apparaissent sur le chemin qui conduit à la ville, dont on aperçoit au fond les maisons et les dômes blancs.

Signé à droite, en bas : *Eugène Delacroix, 1859.*

Haut., 50 cent. 1/2 ; larg., 60 cent 1/2.

*Salon de 1859.*

## DIAZ

### 9 — *Portrait de femme.*

Blonde, les cheveux dénoués tombant sur les épaules et coiffée d'un petit bonnet de velours au sommet de la tête, elle est vue de trois quarts à droite. Elle est vêtue d'une robe de velours noir décolletée en carré ; le milieu du corsage s'agrémente d'un nœud de pierreries.

Les yeux sont grands, les lèvres entr'ouvertes et demi-souriantes, le menton fin et marqué d'une fossette, l'ovale du visage d'une ligne calme et harmonieuse. La tête se détache sur un fond bleu turquoise.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 56 cent. ; larg., 45 cent.

## DIAZ

### 10 — *La Nymphe et l'Amour.*

Au fond du bois sacré, au-devant de colonnes en ruines, la jeune nymphe, aux chairs roses apparues sous la transparence des voiles blancs, se tient debout près d'un rocher. Elle ferme les yeux coquettement, tandis que, debout derrière elle, l'Amour lui parle tout près de l'oreille. Une draperie rose passe derrière elle et tourne sur la cuisse gauche.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz, 57.*

Panneau. Haut., 44 cent. ; larg., 22 cent.

## DUPRÉ (J.)

### 11 — *Le Ruisseau.*

La plaine. A droite, sur un chemin qui serpente, une paysanne en robe rouge s'éloigne. A gauche, entre des rives parées de verdure, un ruisseau coule, recevant du ciel d'azur, où s'agite le caprice des nuées, de clairs reflets argentés. Au tournant du ruisseau, un massif d'arbres dresse ses frondaisons touffues. Dans son ombre, on aperçoit un toit de chaume. Au fond, à droite, la lisière du bois.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

## FANTIN-LATOUR

### 12 — *La Mer.*

Parmi les roches qui émergent du flot tumultueux, une femme, déesse de la mer, apparaît en sa beauté nue. Du bras gauche elle se repose contre une roche. Son bras droit, le coude levé, se ploie derrière la tête aux longs cheveux blonds ondulés. La cuisse droite reçoit la caresse de l'eau ourlée d'écume blanche.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

*Exposition des Arts décoratifs de 1882*
*au Palais de l'Industrie.*

## FROMENTIN (Eugène)

### 13 — *La Halte dans le désert.*

A l'ombre de quelques palmiers, dont la silhouette se dresse sous le soleil de flammes, on a déployé les tentes. A gauche, des chameaux sont couchés. Au milieu, un Arabe se hâte vers les tentes. Et, à perte de vue, le sable, le désert.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 07

## FROMENTIN (Eugène)

### 14 — *Rencontre de cavaliers arabes.*

Au fond du défilé, sous l'échancrure des roches qui se dessinent sur le ciel d'azur profond, les ennemis se sont rencontrés. L'un mord déjà la poussière sous son cheval renversé. Un autre essuie un coup de feu et son cheval blessé se cabre. Un troisième va frapper de son fusil, la crosse levée, un adversaire qui se trouve à sa droite. Dans la montagne, deux figures apparaissent.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin.*
Date : *1872.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 72 cent.

## GÉRICAULT

15 — *La Charge d'artillerie.*

A droite, au fond, une batterie est en pleine action. Au premier plan, en dépit du sol mouvementé, des hommes au galop de quatre chevaux affolés traînent une pièce de canon. A gauche, au fond, d'autres cavaliers suivent la pièce.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 44.

*Exposition Centennale de l'Art français (1889).*

## GÉROME

16 — *Bethsabée.*

Le soleil se lève, mettant sur la ville, qu'on aperçoit au fond, de chaudes clartés d'or. Sur la terrasse du palais, Bethsabée nue, vue de dos, debout, passe une éponge sur son bras gauche. Ses cheveux roux sont noués au sommet de la tête. Sa silhouette élégante et sensuelle se dessine sous le ciel transparent. Devant elle, son esclave, vêtue de bleu, prépare dans une cuve l'ablution parfumée. Sur un escabeau à droite, les robes blanches et jaunes. A un balcon, à gauche, David, curieux, assiste à cette toilette de la femme aimée. Des fleurs s'épanouissent sur la terrasse.

Signé à gauche, en bas : *J.-L. Gerôme.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 mètre.

## GOYA (F.)

1746-1828

17 — *La Présentation du nouveau-né.*

Dans la cathédrale, devant la foule recueillie, une jeune femme, portant un nouveau-né, s'est agenouillée devant le maître-autel. L'archevêque, vêtu de la chape brodée d'or, coiffé de la mître, tenant sa crosse de la main gauche, dessine sur la tête de l'enfant un geste de bénédiction. Le prélat apparaît en pleine lumière sous un dais que portent les servants. Autour de la foule aux costumes parfois déguenillés, l'architecture de la cathédrale élève ses lignes majestueuses d'une incomparable richesse, et par les baies vitrées, le soleil attardé fait papillonner sur les ors et les marbres de chaudes lumières.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 05.

## GUIGNET (Adrien)

18 — *Le Roi des montagnes.*

Il est vu de profil, les deux mains appuyées à la hampe d'une lance. Sa culotte rouge est protégée par des cuissards d'acier poli. Il porte en sautoir une longue épée. Il a les pieds nus, chaussés de sandales retenues au jarret par des courroies. Il est vêtu d'une chemise blanche et coiffé d'un turban de même couleur, sur le côté duquel il a piqué une plume verte et une plume rouge.

Ce tableau a été gravé à l'eau-forte et lithographié dans les *Artistes contemporains*.

Panneau. Haut., 36 cent., larg., 21 cent.

## ISABEY

19 — *Les Prisonniers.*

Dans les caveaux aux voûtes élevées, portant sur des piliers bas, voici, au milieu d'une haie d'hommes d'armes, qu'on fait descendre les prisonniers enchaînés. Lamentables, à demi nus, ils vont retrouver d'autres compagnons de chaîne, assis sur la pierre contre le pilier, ou debout, ou bien encore apparus dans l'ombre d'un caveau.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 72.*

Panneau. Haut., 54 cent. ; larg., 39 cent.

3000

# MADOU

## 26 — *Discussion politique.*

Dans un coin d'auberge, deux hommes discutent d'affaires politiques. L'un, vieillard à cheveux blancs, vêtu d'une houppelande grise, d'une culotte foncée, d'un gilet de velours marron et chaussé de bottes à revers, tient de la main droite les feuillets d'un grimoire dont il désigne le contenu de son index gauche. Devant lui, assis sur un coin de table où l'on aperçoit deux verres vides et une bouteille, un homme l'écoute, en habit vert, gilet rayé rose, culotte jaune, bas blancs et souliers noirs. Son visage anxieux et attentif apparaît sous le chapeau de feutre incliné sur la tempe gauche. Au fond, assis au coin de l'âtre, l'aubergiste s'occupe à sa besogne ménagère ; son jupon bleu apparaît sous sa robe brune relevée ; un fichu blanc est noué en pointe sur son caraco rouge ; ses cheveux noirs sont enserrés dans un bonnet blanc.

Signé à gauche, en bas : *1871*.

Au dos, on lit cette attestation : « Le soussigné, expert en tableaux, déclare garantir l'authenticité du tableau ci-contre, peint sur bois par J.-B. Madou en 1871, représentant *les Deux politiques*. — Bruxelles, le 8 mai 1890. »

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

## REGNAULT (Henri)

21 — *Tête de nègre.*

Il est vu, la tête de face, les cheveux noirs débordant d'un madras blanc et d'une étoffe jaune tombant sur les épaules. La barbe est courte, ainsi que les moustaches ; les yeux ont le regard baissé ; la tête se détache sur un fond blanchâtre.

Signé à droite, en bas : *H. R.* avec cette dédicace : « *A mon ami Layraud.* » Au dos, le cachet de la galerie Sedelmeyer.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

7.400

## ROYBET D 10000

22 — *Gentilhomme examinant un ciboire.*

Dans un intérieur aux rideaux de velours brodé, dont un pan est relevé et laisse apercevoir une fenêtre à vitraux en losange, un gentilhomme se tient debout, de profil à droite. Il est vêtu d'un pourpoint à basques blanc, masqué sur le ventre par une ceinture vert éteint, d'une culotte de velours violacé, de bottes à houzeaux de peau grise; des éperons d'or apparaissent au-dessus de son talon. De la main droite, le bras ployé, il appuie contre sa hanche les larges bords de son feutre gris à ruban blanc, et il examine un ciboire d'orfèvrerie qu'il porte de la main gauche. Près de lui, sur une table couverte d'un tapis gris à larges rinceaux brodés, on aperçoit une coupe de métal, un casque et un petit coffret de mariage. A gauche, une chaise à haut dossier garnie de velours rouge à clous d'or.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 65 cent. 1/2 ; larg., 42 cent.

## RUBENS (P.-P.)

18000 ~~25~~ Kleinberger D. 20000

### *Le Baptême de Constantin.*

Entre les colonnes torses qui portent l'édifice, la cuve baptismale est placée. Agenouillé près d'elle, Constantin, à demi nu, reçoit le baptême de la main du pape portant la chape d'or. Celui-ci est assisté d'évêques et de cardinaux. Derrière Constantin, un diacre en dalmatique soulève l'étoffe blanche et découvre l'épaule du catéchumène.

A gauche, près d'une colonne, assistant au baptême, un gentilhomme en habit vert, jambes nues, la rapière à la ceinture, se montre attentif et recueilli. Un groupe de figures apparaît entre les colonnes du même côté. Au fond, de l'autre côté d'une lampe de suspension, une porte ouverte.

Au dos, le cachet de la galerie Sedelmeyer.

Gravé et décrit dans la galerie du Palais-Royal avec la note suivante : « Cette esquisse est d'une vigueur de coloris et d'une exécution admirables. »

Panneau. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 57 cent. 1/2.

## STEVENS (Alfred)

24 — *Mélancolie.*

Devant la fenêtre ouverte, debout, de profil à gauche, une jeune femme aux cheveux blonds regarde droit devant elle le parc plein de fleurs et de chansons. Elle est vêtue d'un costume de soie couleur havane, et de ses deux mains croisées elle tient une rose. La natte de ses cheveux tombant sur le dos se termine par un nœud de ruban noir. Les murs portent un décor japonais.

Signé à droite, en bas : *Alf. Stevens, 76.*

Panneau. Haut., 77 cent.; larg., 55 cent.

## STEVENS (Joseph)

25 — *Discussion orageuse.*

Sur le dossier d'un fauteuil Louis XIII, garni de velours rouge à clous d'or, un singe se tient en équilibre, le haut du corps penché en avant, la tête furieuse. Devant lui, debout sur ses pattes de derrière, les pattes de devant appuyées sur le siège, un chien tient tête à l'orage. Un plaid est jeté négligemment sur le dossier du fauteuil. Sur le parquet, une canne, un chapeau d'homme haut de forme et un gant blanc. A droite, au fond, sur un coin de table couverte d'une nappe blanche, une théière et une tasse en porcelaine de Chine, et le tuyau d'un chibouck.

Signé à gauche, en bas : *J. Stevens.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2

## TÉNIERS (David)

1610-1690

26 — *Devant l'auberge.*

Les trois buveurs se sont arrêtés pour fumer et boire. L'un, vêtu de bleu passé, est assis sur une chaise et tient de la main droite une chope de grès. Il tourne de face sa tête coiffée d'un chapeau vert à plume rouge. Il s'appuie du coude gauche contre un tonneau qui leur sert de table. Près de lui, son compagnon, assis également, est en train d'allumer sa pipe. De l'autre côté du tonneau, vers la droite, un troisième personnage, vu de profil, se tient debout; la jambe gauche ployée, le pied portant sur un billot de bois. Il est vêtu d'une culotte bleue et d'une chemise blanche qui reçoit vivement la lumière.

A droite, au fond, par la porte ouverte, on aperçoit l'aubergiste qui rentre dans sa taverne; elle est vêtue d'une jupe bleu foncé en partie relevée, d'un tablier blanc, noué à la ceinture sur son corsage rouge. Au premier plan, à gauche, une cruche de grès et un balai. Au fond, une barrière de bois aux ais disjoints.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *D. T.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 68 cent.

## TROYON

27 — *Le Bœuf blanc.*

Dans la plaine, que le soleil du matin caresse de rayons blonds, sous le ciel d'azur tout illuminé, le ruminant aux formes robustes apparaît de trois quarts à droite et de dos. Il marche allègrement dans la gaieté d'une belle matinée d'été. Son pelage blanc marqué de larges taches rousses s'éclaire de soleil.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 57 cent.

*Exposition Centennale de l'Art français (1889).*
*Collection Coquelin.*

## VERWÉE (Alfred)

28 — *Vaches se baignant dans un canal.*

Dans l'eau jusqu'au jarret, elles sont vues de profil à gauche, l'une noire, l'autre blanche, la troisième isabelle. Au fond, à gauche, deux sloops de pêche aux voiles déployées. Dans le ciel bleu, chargé de nuages lumineux, passe un vol d'oiseaux aquatiques.

Signé à gauche, en bas : *Alfred Verwée.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 07.

## VIBERT (J.-G.)

29 — *La Neige dans la montagne.*

Le sol est ouaté de neige. Le sentier qui serpente au flanc de la montagne garde la trace profonde des roues des lourds fardiers. Au fond, un homme encapuchonné conduit deux chevaux. Des arbres aux branches dépouillées de feuillage se dressent sous le ciel obscurci. A droite, on aperçoit d'autres arbres dans la vallée.

Signé à gauche, en bas : *J.-G. Vibert.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

## WILLEMS

30 — *La Pavane.*

Sous une couronne de fleurs suspendue au plafond, et parmi les fleurs qui jonchent le parquet, un jeune gentilhomme donne la main à une jeune femme pour la pavane. Lui est vêtu de rouge, elle de gris et de rose. A droite, trois musiciens. L'un joue de la basse de viole, l'autre du violon, le troisième de la viole. A gauche, un groupe de gentilshommes ou de dames assis ou debout.

Signé à droite, en bas : *Florent Willems.*

Pauneau. Haut., 1 m. 12; larg., 81 cent.

## ZIEM

31 — *Le Retour des pêcheurs sur le Grand Canal, à Venise.*

A droite, le trabacco, bateau de pêche, vient d'être abordé par un topo-pêcheur, et les hommes s'emploient à décharger la pêche de l'un dans l'autre. A gauche, une gondole se hâte vers le quai. Au fond, le palais des Doges s'illumine de soleil radieux, dominé par le Campanile et les dômes de Saint-Marc. Au fond, vers la gauche, le palais de la Douane, l'église du Saint-Esprit et la ville. Le ciel bleu met des reflets d'émeraude et de lapis-lazuli à la surface de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 85 cent.